



# CALENDARIO ACADÉMICO ESCUELA INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE BANDA “TUTTI”

## GRUPO ONLINE NIVEL 4

NOVIEMBRE-JUNIO

SESIÓN	HORA	CONTENIDOS	ORQUESTACIÓN	REPERTORIO	TÉCNICA	TAREA PARA CASA
1º	21:30h a 0:00h	Entregar 1ª y 2ª obra Funciones del Director			Repaso de toda la técnica	Analizar 1ª obra Ejercicios 16,17 y 18b Ejercicios 20, 21 y 22 c Entregar una obra para hacer arreglo
2º	21:30h a 0:00h	Reglamento una banda amateur Analizar 1ª obra	CONTRABAJO Ejercicios orquestación		Ejercicios 16,17 y 18b Ejercicios 20, 21 y 22 c	Ejercicios 19,20 y 21b Ejercicios 23, 24 y 25c Rellenar ficha 4 de reper Dirigir 1ª obra
3º	21:30h a 0:00h	El certamen “un mal necesario” Dirigir 1ª obra Repertorio (ficha 1)			Ejercicios 19,20 y 21b Ejercicios 23, 24 y 25c Resolver dudas de la obra	Analizar 2ª obra Hacer notas al programa de la 2ª obra Ejercicios 22, 23, 24 b Ejercicios 26, 27 y 28 c
4º	21:30h a 0:00h	Analizar 2ª obra El significado de ser Director Personalidad del Director	VIOLONCHELO Ejercicios orquestación		Ejercicios 22, 23, 24 b Ejercicios 26, 27 y 28 c	Dirigir 2ª obra
5º	21:30h a 0:00h	El Director, El Maestro, El Líder	PIANO Ejercicios orquestación	Ficha 4 de repertorio	Resolver dudas de la obra	Rellenar ficha 4 de repertorio
6º	21:30h a 0:00h	Viviendo a través de los símbolos	Corregir arreglo para banda	Comentar ficha 4 de repertorio Análisis aural obra de la literatura bandística Grado 3		Entregar una obra para hacer arreglo

SESIÓN	HORA	CONTENIDOS	ORQUESTACIÓN	REPERTORIO	TÉCNICA	TAREA PARA CASA
7°	21:30h a 0:00h	Entregar 3ª y 4ª obra La fábrica de un gran director		Análisis aural obra de la literatura bandística Grado 4		Notas al programa Ejercicios 25,26 y 27b Ejercicios 29 c al 31 c Analizar 3ª obra
8°	21:30h a 0:00h	Analizar 3ª obra Música para ocasiones especiales	ARPA Ejercicios orquestación		Ejercicios 25,26 y 27b Ejercicios 29 c al 31 c	Ejercicios 32 al 34 c
9°	21:30h a 0:00h	Todo el cerebro escuchando		Análisis aural obra de la literatura bandística Grado 5	Ejercicios 32 al 34 c	Ejercicios 34 c al 36 c Dirigir 3ª obra
10°	21:30h a 0:00h		Arreglo para banda		Ejercicios 34 c al 36 c Resolver dudas de la obra	Ejercicios 35 al 37 c Dirigir 4ª obra Notas al programa
11°	21:30h a 0:00h				Ejercicios 35 al 37 c Dudas sobre la dirección de la obra	Ejercicios 38 c al 41 c Ejercicios 1 al 3 a Rellenar ficha 5 repertorio Notas al programa concierto de obras
12°	21:30h a 0:00h			Ficha 5 de repertorio Notas al programa concierto de obras Análisis aural obra de la literatura bandística Grado 6	Ejercicios 38 c al 41 c Ejercicios 1 al 3 a	

## CONCENTRACIÓN DE DIRECTORES

Como actividad complementaria al curso anual, se organizará un curso/encuentro de directores con un formato nuevo. Durante la semana se trabajará de forma práctica técnicas de ensayo y técnica de la dirección. Cada alumno/a realizará 5 prácticas con la banda y/o ensembles de vientos que se formen con los directores inscritos. Gracias a que la propia banda se formará con el alumnado, permitirá tener una o dos bandas para practicar durante 6-8 horas cada día.

- **Instrumentistas de gran prestigio** compartirán sus conocimientos técnicos y mecánicos, además se organizará un trabajo seccional de las obras con ellos y aprenderás formas de trabajo dependiendo del instrumento de Viento o Percusión.
- **Compositores invitados.** Cada año se invitará a un compositor de prestigio para conocer su catálogo de composiciones y el proceso de composición.
- **Fechas:** 26 al 30 de julio
- **Matrícula:** A partir del mes de abril